

Департамент по образованию администрации Волгограда
Ворошиловское территориальное управление
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «06» декабря 2022 г.
Протокол № 3

Утверждаю:

Директор МОУ Центр
Ворошиловского района
Е.С. Принева

Введена в действие

Приказ № 149 от «06» декабря 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Поющая Россия»

Возраст учащихся: 5-8 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Медведева Анастасия Станиславовна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	7
1.3. Учебный план.	9
1.4. Содержание программы.	10
1.5. Планируемые результаты освоения программы.	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график.	16
2.2. Условия реализации программы.	16
2.3. Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы.)	17
2.4. Методическое обеспечение программы.	21
2.5. Список литературы.	24
Приложение 1. Репертуарный план	26
Приложение 2. Методические материалы	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющая Россия» (далее – Программа) – художественная. Содержание программы является основой для организации образовательного процесса по выявлению и развитию вокальных умений и навыков учащихся, нацелена на развитие творческих способностей детей, передачу культурного опыта человечества в области вокального искусства.

Программа разработана с учётом требований городских, всероссийских и международных вокальных конкурсов и фестивалей.

Актуальность программы. В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно, раннего выявления и развития способностей ребёнка, становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. В отличие от традиционной академической школы система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение детей эстраднему вокалу, как особому виду музыкального искусства, открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей учащихся. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Педагогическая целесообразность программы «Поющая Россия» объясняется тем, что она носит развивающий характер, ориентирована на развитие музыкальных способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры. Применение методов артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой, специальных вокальных упражнений

позволяет развивать музыкальный слух и голос учащихся, способствует снятию напряжения и улучшению эмоционального состояния детей.

С целью наиболее продуктивного усвоения учащимися дошкольного и младшего школьного возраста вокальных знаний, умений и навыков применяются игровые методы обучения, в качестве современного наглядного средства применяется показ видеоматериалов.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она:

ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся дошкольного и младшего школьного возраста соразмерно личной индивидуальности;

включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методикам А.Н. Стрельниковой, М.И. Егорычевой;

представляет собой синтез ведущих теоретических идей, принципов и технологий, а также речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогических концепций В.П. Морозова, Л.М. Дмитриева (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

предполагает использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

знакомит с песенным репертуаром современных малоизвестных детских композиторов. Новизна программы состоит в том, что она синтезирует самые современные методики вокального мастерства и включает

в себя методические приёмы, разработанные на основе личного певческого опыта педагога.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы - от 5 до 8 лет. Комплектование учебных групп осуществляется в соответствии с их возрастом (5-6 или 7-8 лет).

В старшем дошкольном возрасте (5-6 лет) у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для развития всех элементов музыкальности. Учащиеся отличаются большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах творческой деятельности, у них ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного включения в образовательный процесс музыкально-коммуникативных игр. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарный запас, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Для учащихся 7-8 лет характерна подвижность, энергичность, активность во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психо-физиологические возможности: голос становится звонким, движения – более координированными; увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей седьмого года жизни возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития учащихся. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

В данных возрастных периодах занятия музыкально - исполнительской деятельностью продуктивны, так как в это время формируется музыкальный слух и музыкальная память, развивается детский голос, увеличивается диапазон, совершенствуется его подвижность, интонационная гибкость, тембровая красочность.

Прием учащихся и формирование групп по данной программе осуществляется без вступительных испытаний. Условиями отбора детей в объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Учебные группы объединяют 11-20 учащихся, состав группы – постоянный.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Срок реализации программы составляет 1 год, объем программы - 160 часов. Уровень реализуемой программы – базовый. Предусматривает знакомство с предметом «Эстрадный вокал», сценическим искусством на базовом уровне, формируется интерес к данным видам деятельности.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом в 10 минут, всего 4 часа в неделю; 160 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма занятий по программе «Поющая Россия» – групповая. Состав группы – постоянный, количество в ней учащихся от 11 до 20.

На базовом уровне освоение данной программы предполагает развитие музыкального слуха учащихся средствами базовых нот. Применяемые упражнения на гласные звуки направлены на развитие чистоты интонирования.

На данном этапе обучения применяется игровые методы обучения. Пение-игра развивает фантазию и воображение, раскрепощает, способствует развитию умения раскрепоститься как коллективом в целом, так и каждым учащимся в отдельности. Вокальная работа знакомит с понятием концертный номер.

По особенностям взаимодействия педагога и учащихся выделяются следующие виды занятий:

-занятие-беседа, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

-практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

-занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

-заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт;

-выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющая Россия» - приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы.

Предметные:

обучить певческим навыкам;

сформировать правильную работу голосового аппарата;

сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению;

обучить выразительному пению.

Метапредметные:

развивать музыкальные способности учащихся: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;

развивать слух и голос;

формировать у учащихся навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;

обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;

приобщить учащихся к концертной деятельности посредством участия в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Личностные:

развивать музыкальные представления учащихся и способствовать формированию музыкального вкуса;

формировать условия для творческого самовыражения детей, создавая ситуации успеха на занятиях вокалом;

воспитывать у учащихся трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей.

1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-	Коллективная рефлексия.
1.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3	1	2	Первичная диагностика
1.3	Строение голосового аппарата.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
1.4	Правила охраны детского голоса.	1	1	-	Коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение
1.5	Вокально-певческая установка.	11	1	10	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	7	1	6	Контрольные упражнения, педагогическое наблюдение.
II.	Формирование детского голоса				
2.1.	Звукообразование.	8	2	6	Коллективная рефлексия, анализ.
2.2	Певческое дыхание.	14	2	12	Коллективная рефлексия, анализ.
2.3	Дикция и артикуляция.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2.4	Речевые игры и упражнения.	12	1	11	Контрольные упражнения Коллективная рефлексия.
2.5	Вокальные упражнения.	12	2	10	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
3.1.	Работа над репертуаром. Произведения современных композиторов.	25	3	22	Коллективная рефлексия.
3.2.	Сценическое воплощение песни	18	4	14	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
IV.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
4.1.	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	4	2	2	Коллективная рефлексия.
4.2.	Посещение концертов.	4	-	4	Коллективная рефлексия, анализ.
V.	Концертно-исполнительская деятельность				
5.1.	Репетиции.	10	1	9	Педагогический мониторинг:

					промежуточная аттестация.
5.2	Выступления, концерты.	14	-	14	Концерт, коллективная рефлексия
5.3	Контрольные и открытые занятия.	6		6	Педагогический мониторинг: итоговая аттестация. Открытое занятие, отчетный концерт
	Итого:	160	24	136	

Соотношение количества часов, порядок последовательности тем могут варьироваться в зависимости от возраста и уровня способностей учащихся.

1.4. Содержание программы

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности

Тема 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), ансамблевом и сольном пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Формы контроля: коллективная рефлексия.

Тема 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория: Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Формы контроля: первичная диагностика.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Формы контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений.

Формы контроля: коллективная рефлексия, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Формы контроля: педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.

Тема 1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Необходимые правила при выполнении упражнений А.Н. Стрельниковой.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы контроля: контрольные упражнения, педагогическое наблюдение.

Раздел II. Формирование детского голоса

Тема 2.1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Понятие кантиленного пения.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Кантиленное пение. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы контроля: коллективная рефлексия, анализ.

Тема 2.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы контроля: коллективная рефлексия, анализ.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии при пении.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Формы контроля: контрольные упражнения, коллективная рефлексия, анализ.

Тема 2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Знакомство с концентрическим и фонетическим методом пения. Определения.

Практика: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня- формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы контроля: педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

Тема: 3.1. Работа над репертуаром. Произведения современных композиторов.

Теория: Слушание музыкальных произведений.

Практика: Освоение жанра эстрадной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окраски, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных песен без сопровождения.

Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Пение эстрадных песен с сопровождением фонограммы (минус).

Формы контроля: коллективная рефлексия.

Тема 3.2. Сценическое воплощение песни.

Теория: Понятие о сольном пении, его концептуальные основы.

Практика: Работа над сложностями интонирования и строя в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фонограммы (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Формы контроля: педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.

Раздел IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Тема 4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Теория: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Формы контроля: коллективная рефлексия.

Тема 4.2. Посещение концертов.

Практика: Организация и посещение концертов. Подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формы контроля: коллективная рефлексия, анализ.

Раздел V. Концертная – исполнительская деятельность

Тема 5.1 Репетиция.

Практика: подготовка к концертной деятельности. Отработка вокальных номеров. Коррекция.

Формы контроля: педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.

Тема 5.2 Выступления, концерты.

Практика: Выступление солистов и группы. В соответствии с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Формы контроля: концерт, коллективная рефлексия.

Тема 5.3 Открытые и контрольные занятия.

Теория: Диагностика усвоения программного материала, вокальных способностей детей.

Практика. Организация и проведение открытого занятия. Организация мини-концерта.

Формы контроля: итоговая аттестация, отчетный концерт, открытое занятие.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

По окончании реализации программы ожидается достижение следующих результатов.

Предметные.

Учащиеся будут знать:

строение артикуляционного аппарата;

особенности и возможности певческого голоса.

Учащиеся будут уметь:

соблюдать гигиену певческого голоса, правильно дышать на занятии вокалом;

петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Метапредметные.

Учащиеся проявляют:

интерес к вокалу и музыке;

развитие музыкальных способностей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;

умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;

навыки самоорганизации и самоконтроля, умение работать самостоятельно и в группе.

Личностные.

Учащиеся проявляют:

развитие музыкальных представлений и формирование музыкального вкуса;

доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	1 января
	Продолжительность обучения	40 недель
	Промежуточная аттестация	В течение учебного года
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	30 декабря
	Летние каникулы	01 июля-31 августа

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющая Россия», предполагают наличие:

- помещения для занятий с хорошей акустикой – 1 на группу;
- помещения для генеральных репетиций (сцена) - 1 на группу;
- зеркала для контроля работы артикуляционного аппарата – 1 на группу;
- музыкального инструмента: фортепиано – 1 на группу;
- аудиомэгнитофона (или музыкальный центр) - 1 шт.,
- видеомэгнитофон а- 1 шт.;
- аудиодисков, флеш-носителей с записями репертуара, видеоматериалы;
- реквизита к вокальным номерам.

Кадровое обеспечение.

В реализации программы могут принимать участие педагоги дополнительного образования, имеющие специальное вокально-хоровое образование, учителя музыки.

2.3. Педагогический мониторинг

(Формы аттестации. Оценочные материалы).

Способы проверки результатов освоения программы:

- открытые занятия;
- занятия-концерты;
- концерты для родителей;
- отчётные концерты;
- результаты участия в конкурсах и фестивалях различного статуса.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального ансамбля в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и

улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к вокальным занятиям.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к вокалу;
- выявление уровня информированности в области эстрадного вокала;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе петь?
- Кто посоветовал заниматься эстрадным пением?
- Имеется ли начальная вокальная подготовка?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на чистоту интонирования;
- упражнения на дикцию;
- упражнения на раскрытия диапазона.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к эстраднему пению, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но музыкальность развита недостаточно. Проявляет интерес к вокалу.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень способностей к эстраднему вокалу, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных базовых нот гаммы;
- знание упражнений на дикцию и артикуляцию;
- знание правил поведения в вокальном объединении.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение основных упражнений на протяжность гласных и согласных;
- исполнение дыхательных упражнений.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные упражнения.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении произведения.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, исполняет произведение с элементами движений без ошибок, знает терминологию.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольное занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных упражнений без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого звука.
- пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.
- знание упражнений на staccato и legato.

Практическая часть:

- исполнение простых произведений с элементами движений.
- исполнение упражнений перед зеркалом на артикуляцию.
- исполнение дыхательных упражнений;
- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - учащейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - учащейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - учащейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2.4. Методическое обеспечение программы.

Уровень реализуемой программы – стартовый.

Программа рассчитана на один год обучения, включает в себя такие виды деятельности учащихся, как основы певческого дыхания, вокального мастерства и сценического искусства.

Развивая музыкально - творческие способности детей, особенно важно использовать комплексный, психолого-педагогический подход, который может включать психолого-педагогическую диагностику креативности и эмоциональности детей и - развитие и формирование знаний умений и навыков в огромной палитре жанров и видов музыкальной деятельности.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			
1.1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный,</i>	Коллективная рефлексия, анализ.

			<i>групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	
1.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
1.3	Строение голосового аппарата.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
1.4	Правила охраны детского голоса.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
1.5	Вокально-певческая установка.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков.</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Практическое, комбинированное.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод работы на приобретение вокально-певческих навыков, метод игрового содержания.</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
II. Формирование детского голоса.				
2.1	Звукообразование.	Практическое,	<i>Видео метод,</i>	Коллективная

		комбинированное	<i>словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков</i>	рефлексия, анализ.
2.2	Певческое дыхание.	Практическое, комбинированное	<i>Видео метод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; работы на приобретение вокально-певческих навыков</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
2.3	Дикция и артикуляция.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
2.4	Речевые игры и упражнения.	Практическое, комбинированное	<i>Практический</i>	Коллективная рефлексия.
2.5	Вокальные упражнения.	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, фронтальный.</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
3.1	Работа над репертуаром. Произведения современных композиторов.	Практическое, комбинированное	<i>Наглядный, практический, фронтальный.</i>	Коллективная рефлексия.
3.2.	Сценическое воплощение песни.	Практическое, комбинированное	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
4.1.	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ</i>	Коллективная рефлексия.

			<i>видеоматериалов.</i>	
4.2.	Посещение концертов.	Коллективная рефлексия.	<i>Наглядный</i>	Коллективная рефлексия, анализ.
V. Концертно-исполнительская деятельность				
5.1.	Репетиции.	Опрос, конкурс, Коллективная рефлексия.	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
5.2	Выступления, концерты.	Репетиция перед зеркалом, репетиция без зеркала, репетиция в костюмах, репетиция на сцене. Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	<i>Практический, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный;</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Анисимов В.П. Арт-педагогика музыкального образования детей. Учебное пособие. – Тверь.: ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет». Научно-образ. центр арт-педагогике, 2015;
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007;
3. Безант А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие/ А.Безант. – СПб.: Планета музыки, 2019;
4. Вокально-хоровые технологии /сборник методических статей, вып.2, свтор-составитель И.В. Роганова. – СПб., 2014;
5. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса/Н.Г. Юренева-Княжинская. –М., 2008;
6. Гонтаренко Н.В. Уроки сольного пения. Вокальная практика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015;
7. Дмитриевский Г.А Хороведение и управление хором. Элементарный курс,

3-е издание – М., 2020;

8. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006;

9. Карягина А. «Джаз для начинающих» СПб, 2008;

10. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. – М.: ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006;

11. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала – М, 2007;

12. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания.

Учебно-методическое пособие/ М.Рудзик. – Курск: КГУ, 2015;

13. Э. Ховард и О. Ховард «Вокал для всех». – Москва, 2007.

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей.

1. Безант А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие/ А.Безант. – СПб.: Планета музыки, 2019;

2. Гонтаренко Н.В. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов на Дону: Изд.: Феникс, 2008;

3. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». - СПб, 2000;

4. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. – М: ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006;

5. Э. Ховард и О. Ховард «Вокал для всех». – М., 2007.

Репертуарный план программы

1. «А я хочу учиться» - (автор сл. Вадим Борисов, музыка Александр Ермолов)
2. «Апрель» - (автор слов и музыки Александр Ермолов)
3. «Бедный ёжик» - (автор сл. Валентина Осеева, музыка Александр Ермолов)
4. «Будем вместе» - (автор сл. Ирина Гуляева, музыка Александр Ермолов)
5. «Будет» - (автор сл. Михаил Загот, музыка Александр Ермолов)
6. «Россия моя» - (автор сл. и музыки Вячеслав Тюльканов)
7. «Ночь, луна и джаз» - (автор сл. и музыки Вячеслав Тюльканов)
8. «Старый саксофон» - (автор сл. и музыки Вячеслав Тюльканов)

Методические материалы

В программе выделены:

- работа на приобретение вокально-певческих навыков;
- работа над певческим репертуаром;
- работа с солистами;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

В отношении качества интонации детей рекомендовано разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Методы настройки певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс стаккато органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в кантилену на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, стаккато само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детьми в группе.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы,

способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Методы развития артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобит, пятачок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – клат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и сь в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

Педагог рассказывает правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Методика вокально-певческой работы.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий обучающийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Методика распевания.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных музыкальных мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Навыки певческого дыхания.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее

звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъясняется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразование.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать обучающимся выполнить упражнение: пение с закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике

имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Методы работы над дикцией.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения.

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе.

Правильно выбранный репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его

содержание и характер, а также отмечают некоторые ему свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний:

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!**

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения

качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке.

Методика поведения певца до выхода на сцену и во время концерта. Памятка для выступающих.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, готовя костюм и реквизит.

- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

- Состояние перед выходом на сцену – это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.